Der Zauberlehrling

Johann Wolfgang von Goethe 1797

Hat der alte Hexenmeister
sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister
auch nach meinem Willen leben.
Seine Wort' und Werke
Merkt ich und den Brauch,
und mit Geistesstärke
tu ich Wunder auch.

Walle! Walle!
Manche Strecke,
dass, zum Zwecke,
Wasser fliesse
und mit reichem, vollem Schwalle
zu dem Bade sich ergiesse.

Und nun komm, du alter Besen!
Nimm die schlechten Lumpenhüllen;
Bist schon lange Knecht gewesen;
Nun erfülle meinen Willen!
Auf zwei Beinen stehe,
Oben sei ein Kopf,
Eile nun und gehe
mit dem Wassertopf!

Walle! Walle!
Manche Strecke,
dass, zum Zwecke,
Wasser fliesse
und mit reichem, vollem Schwalle
zu dem Bade sich ergiesse.

Seht, er läuft zum Ufer nieder;
Wahrlich! ist schon an dem Flusse,
und mit Blitzesschnelle wieder
ist er hier mit raschem Gusse.
Schon zum zweiten Male!
Wie das Becken schwillt!
Wie sich jede Schale
voll mit Wasser füllt!

Stehe! Stehe!
Denn wir haben
deiner Gaben
vollgemessen! -
Ach, ich merk es! Wehe! wehe!

hab ich doch das Wort vergessen!

Ach, das Wort, worauf am Ende
er das wird, was er gewesen.
Ach, er läuft und bringt behende!
Wärst du doch der alte Besen!
Immer neue Güsse
bringt er schnell herein,
Ach! und hundert Flüsse
stürzen auf mich ein.

Nein, nicht länger
kann ich's lassen;
Will ihn fassen.
Das ist Tücke!
Ach! nun wird mir immer bänger!
Welche Miene! welche Blicke!

O du Ausgeburt der Hölle!
Soll das ganze Haus ersaufen?
Seh ich über jede Schwelle
doch schon Wasserströme laufen.
Ein verruchter Besen,
der nicht hören will!
Stock, der du gewesen,
steh doch wieder still!

Willst's am Ende
gar nicht lassen?
Will dich fassen,
will dich halten
und das alte Holz behende
mit dem scharfen Beile spalten.

Seht, da kommt er schleppend wieder!
Wie ich mich nur auf dich werfe,
gleich, o Kobold, liegst du nieder;
Krachend trifft die glatte Schärfe.
Wahrlich! brav getroffen!
Seht, er ist entzwei!
Und nun kann ich hoffen,
und ich atme frei!

Wehe! Wehe!
Beide Teile
stehn in Eile
schon als Knechte
völlig fertig in die Höhe!
Helft mir, ach! ihr hohen Mächte!

Und sie laufen! Nass und nässer

```
86 wird's im Saal und auf den Stufen.
87 Welch entsetzliches Gewässer!
88 Herr und Meister! hör mich rufen! -
89 Ach, da kommt der Meister!
90 Herr, die Not ist gross!
91 Die ich rief, die Geister,
92 werd ich nun nicht los.

93 »In die Ecke,
94 Besen! Besen!
95 Seid's gewesen.
96 Denn als Geister
97 ruft euch nur, zu seinem Zwecke,
98 erst hervor der alte Meister.«
```

Text zum Download:

zauberlehrling.pdf



Sich dem Inhalt nähern (alleine)

Zeichnet eine Szene aus dem Text. Es muss kein Kunstwerk werden, aber es sollte für andere erkennbar werden, auf welche Verse ihr euch bezieht.



Den Textverlauf darstellen (zu zweit)

In dem Text baut sich eine erzählerische Spannung auf. Erinnere dich an den Spannungsverlauf bei „Creeps“. Stelle den Spannungsverlauf im Zauberlehrling dar und füge an markanten Punkten kurze Zitate hinzu.

Rhetorische Figuren

Rhetorische Figuren sind sprachliche Gestaltungsmittel, die den Satzbau, einzelne Wörter oder Wortteile verändern. Wörter und Sätze werden benutzt, um bei den Leser:innen oder Zuhörer:innen eine bestimmte Wirkung zu erzielen.

Hyperbel (Übertreibung)

Bsp.: „Alle meine Freunde *dürfen das auch, nur ich nicht!*“
Es wird etwas übertrieben dargestellt, um z.B. deutlich zu machen, wie drastisch etwas ist.

Anapher (Satzangänge werden wiederholt)

Bsp.: „Ich erwarte*, dass ich eine Inhaltsangabe schreibt.* Ich erwarte*, dass ihr im Präsens schreibt.*“
Ein Satzanfang wird wiederholt, z.B. um etwas zu betonen.

Rhetorische Frage (eine Frage, die nicht wirklich als Frage gemeint ist)

Bsp.: „Glaubt ihr wirklich, dass wir an einem Freitag in der sechsten Stunde nur spielen werden?“
Die Antwort auf diese Frage ist völlig klar. Die Frage wird gestellt, um klarzumachen, dass Unterricht stattfindet.

Personifikation (einem Gegenstand menschliche Eigenschaften zuweisen)

Bsp.: „*Das ist ein total* verrücktes Möbelstück*!*“
Nur Menschen können „verrückt“ sein. Die Personfikation dient dazu, um zu verdeutlichen, dass das Möbelstück nicht den normalen Erwartungen entspricht.

Wiederholung (etwas wird mehrfach genannt)

Bsp.: „Nee, nee, *das mit dem Spielen könnt ihr vergessen!*“
Die Wiederholung am Anfang bekräftigt noch einmal die Aussage des Satzes.



Stilfiguren finden (zu zweit)

1. Formuliere für jede der vorgestellten Stilfiguren ein weiteres Beispiel. Beschreibe die Wirkung.
2. Sucht Stilfiguren im Zauberlehrling. Versucht herauszufinden, welche Wirkung mit ihnen erreicht wird. Legt dazu eine Tabelle mit Versangaben an.

From:
https://deutsch.riecken.de/ - **Deutsch**

Permanent link:
https://deutsch.riecken.de/doku.php?id=lyrik:lesson02&rev=1709890699

Last update: **2024/03/08 09:38**